

Bibliografia Ares Ludovisi

- F. Perrier, *Segmenta nobilium signorum e[t] statuaru[m], quae temporis dentem invidium evasere, urbis aeternae ruinis erepta typis aeneis ab ce commissa perpetuae venerationis monumentum*, Roma 1638, tav. 38
- P. de' Sebastiani, *Viaggio curioso de' Palazzi e ville più notabili di Roma*, Roma 1683, p. 47
- F. Titi, *Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma*, Roma 1686, p. 338
- P. Rossini, *Il Mercurio Errante delle Grandezze di Roma tanto antiche, che moderne, cioè de Palazzi, Ville, Giardini e altre rarità della medesima*, vol. II, Roma 1693, p. 180
- P. A. Maffei, *Raccolta di statue antiche e moderne data in luce sotto i gloriosi auspici della Santità di N.S. Papa Clemente XI*, Roma 1704, tavv. LXVI-LXVII
- A. Palomino de Castro y Velasco, *El Museo Pictorico y Escala Optica*, Madrid 1715-1724 [ed. 1947], p. 916
- F. de Ficoroni, *Le Vestigia e Rarità di Roma Antica*, Roma 1744, p. 66
- G. Roiseco, *Roma antica e moderna o sia Nuova descrizione di tutti gli Edificj antichi e moderni, tanto sagri quanto profani della città di Roma*, Roma 1750, p. 235
- R. Venuti, *Accurata e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna*, Roma 1767, p. 206
- J. J. Lelande, *Voyage d'un François en Italie: fait dans les années 1765 & 1766*, Venezia 1769, pp. 514-515
- D. Magnan, *La città di Roma ovvero breve descrizione di questa superba citta, divisa in quattro tomi ed ornata di 385 stampe in rame*, vol. II, Roma 1779, p. 124
- P. Sante Bartoli, *Memorie di varie escavazioni fatte in Roma vivente Pietro Sante Bartoli*, in C. Fea, *Miscellanea filologica, critica e antiquaria*, I, Roma 1790, pp. 222-253, n. 9
- M. Vasi, *Itinerario istruttivo di Roma o sia Descrizione generale delle opere più insigni di pittura, scultura e architettura e di tutti i monumenti antichi, e moderni di quest'alma citta, e parte delle sue adiacenze*, vol. II, Roma 1794, p. 204
- J. J. Winckelmann, *Opere di G.G. Winckelmann. Prima edizione italiana completa, compilata da Giuseppe Eiselein*, Prato 1830, p. 137
- E. Platner, *Beschreibung der Stadt Rom von Ernst Platner, Carl Bunsen, Eduard Gerhard, Wilhelm Rostell und Ludwig Urlichs*, vol. II, Struttgart und Tubingen 1838, p. 538
- A. Nibby, *Roma nell'anno MDCCCXXXVIII*, seconda parte, Roma 1841, p. 940

F. Capranesi, *Indicazione delle sculture antiche esistenti nella Galleria della Villa di sua Eccellenza Sig. Principe D. Antonio Buoncompagni Ludovisi Principe di Piombino, Grande di Spagna in prima classe Duca di Sora, Monte Rotondo, March. di Vignola ec. ec. ec.*, Roma 1842, pp. 18-19

E. Braun, *Die Ruinen und Museen Roms. Fur Reisende, Kunstler und Alterthumsfreude*, Braunschweig, 1854, p. 571-573

T. Schreiber, *Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi in Rom*, Lipsia 1880, n. 63, pp. 82-85

C. L. Visconti, *Descrizione dei monumenti di scultura antica del Museo Ludovisi*, Roma 1891, pp. 17-18

Y. Bruand, *La restauration des sculptures antiques du Cardinal Ludovisi (1621-1632)*, in "Mélanges d'archéologie et d'histoire", LXVI, 1956, pp. 397-418, tav. II, fig. 1

F. Coarelli, *L'ara di Domizio Enobarbo" e la cultura artistica a Roma nel II secolo a. C.*, in "Diari di Archeologia, 3, 1968, pp. 315-316

F. Zevi, *L'identificazione del tempio di Marte in Circo e altre osservazioni*, in "L'Italie préromaine et la Rome républicaine. I. Mélanges offerts à Jacques Heurgon", 1979, p. 1047

S. Lattimore, *Ares and the Heads of Heroes*, in "American Journal of Archaeology", 83, 1979, pp. 71-78

F. Haskell e N. Penny, *Taste of the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, New Haven-Londra 1981, pp. 28, 93; cat. 58, pp. 260-262

B. Palma, *I Marmi Ludovisi: Storia della Collezione*, in A. Giuliano (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I, 4, Roma 1983, pp. 18-19, 63, 41-42, 44, 58, 60

B. Palma e L. de Lachenal (a cura di), *I Marmi Ludovisi nel Museo Nazionale Romano*, in A. Giuliano (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I, 5, Roma 1983, n. 51, pp. 115-121

C. Pietrangeli, *Quaderni del circolo della caccia, 2. Le collezioni private romane attraverso i tempi*, Roma 1985

Palazzo Altemps. Indagini per il restauro della fabbrica Riario, Soderini, Altemps, Roma 1987, PAGINE

R. Wittkower, *Bernini. Lo scultore del Barocco Romano*, Milano 1990

La collezione Boncompagni Ludovisi. Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico, a cura di A. Giuliano, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Memmo, Palazzo Ruspoli, 5 dicembre 1992 – 30 aprile 1993), Venezia 1992, cat. 1, pp. 74-83

M. D. Davis, *Giovan Pietro Bellori and the "Nota delli musei, librerie, galerie, et ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case, e ne' giardini di Roma" (1664): Modern libraries and ancient painting in Seicento Rome*, in "Demetra", 6, 1994, pp. 55-60

L. Pirzio Biroli Stefanelli, *La fortuna dei marmi Ludovisi nella glittica del XVIII e XIX secolo*, in A. Gallottini (a cura di), *Studi di glittica*, Roma 2009, pp. 199-202

Palazzo Attemps. Le collezioni, Milano 2011, pp. 184-189